

## INDEX VOLUME 95 (2004)

- Adam, Tracy, "Julien Gracq and the *Tria Fata*," 183-200
- , "A Bibliography of Critical Works on Julien Gracq: 1993 to 2004," 239-245
- , *L'Œil et l'attente: Sur Julien Gracq* (Maël Renouard), 235-236
- Aurora, Vincent, *Guillaume Apollinaire, The Cubist Painters: Apollinaire and Cubism* (Peter Read), 366-369
- , *Forged Genealogies: Saint-John Perse's Conversations with Culture* (Carol Rigolot), 369-373
- Creamer, Paul, *Li Livres dou Tresor* (Brunetto Latini), 361-362
- , *The Anonymous Marie de France* (R. Howard Bloch), 362-364
- Cornille, Jean-Louis, "Histoire/Deuil (*Bataille: Proust en profane*)," 3-14
- Dobie, Madeleine, *French Civilization and its Discontents: Nationalism, Colonialism, Race* (Tyler Stovall and Georges Van Den Abbeele Eds.), 477-480
- Eberz, Ingrid, "Peut-on entendre écouter? Une Etude sur l'Etre et le langage dans le Surréalisme," 15-27
- Fulton, Dawn, "Cajou's Reason: Michèle Lacrosil and Post-war Intellectual Liberalism," 171-181
- Gracq, Julien, "The Narrow Waters" ("Les Eaux étroites," English translation by Ingeborg Kohn), 227-233
- Hakim, Zeina, *Freedom, Slavery and Absolutism. Corneille, Pascal, Racine* (Ziad Elmarsafy), 467-473
- , *La Pensée du roman* (Thomas Pavel), 482-486
- Hamilton, Ross, "Playing with Chance: Rousseau's Illumination," 271-291
- Inston, Kevin, "Michel Leiris and the Power of Art," 63-80
- James, Alison, *Genetic Criticism: Texts and Avant-Textes* (Jen Deppman, Daniel Ferrer, Michael Groden Eds.), 480-482
- Joly, Jean-Luc, "Georges Perec et Paul Auster: Une Musique du hasard," 99-134
- Kallendorf, Hillaire, "¿Qué he de hacer? The *Comedia* as Casuistry," 327-359
- Keskinen, Mikko, "Voice Doubles: Auditory Identities in Michel Tournier's 'Tristan Vox,'" 135-149
- Kohn, Ingeborg, "Translator's Notes: Julien Gracq in English," 219-226
- Kramer, Max, *Leibhaftige Dekadenz* (Wanda Klee), 474-476
- Laval, Cédric, "L'Inscription des récits de rêves dans les romans de Julien Gracq," 201-217
- , *Julien Gracq et la poétique du paysage* (Jacques Carion), 237-238
- Marentette, Scott, *Naissance de la critique moderne: la littérature selon Eliot et Valéry* (William Marx), 432-433
- Mairesse, Anne, "Hors Texte, la poésie se dessine," 385-399

- , *Paul Valéry's Cahiers/Notebooks* (Brian Stimpson, Paul Gifford, Robert Pickering Eds.), 427-432
- Michelucci, Pascal, "L'Œil a sa compréhension propre: l'imaginaire valéryen selon De Man et Hartman," 401-424
- , *Paul Valéry à tous les points de vue. Hommage à Judith Robinson-Valéry* (Paul Gifford, Robert Pickering, Jürgen Schmidt-Radefeldt Eds.), 426-427
- , "Quinze ans de recherches valéryennes: Bibliographie 1989-2004," 435-465
- Moger, Angela S., "Dressing and Undressing the Princess of Cadignan: Female Drapery/Narrative Striptease," 315-325
- Muresan, Maria, "Belated Strokes: Lyotard's Writing of *The Confession of Augustine*," 151-169
- Murphy, Carol J., *Julien Gracq ou les reflets du rivage* (Jean Carrière), 236-237
- Redien-Collot, Renaud, "La Série épistolaire: figure de répression ou de participation pour les femmes écrivains du XVIII<sup>e</sup> siècle?," 293-313
- Schilling, Derek, "*Le Chiendent* entre histoire et fiction ou les parfaits banlieusards de Raymond Queneau," 41-61
- Stalnaker, Joanna, *Roman et Religion en France (1713-1866)* (Jacques Wagner Ed.), 364-366
- Tarte, Kendall, "Seductive Topographies: The Languages of Landscape in *La Puce de Madame des-Roches*," 249-269
- Thomas, Yves, "Du Désert à la rue: la fonction des *Voyages Extraordinaires* dans *La Liberté ou l'amour!* de Robert Desnos," 29-39
- Thornberry, Robert S., "Le Passage du singe à l'homme: Aragon et Malraux devant le Réalisme socialiste," 81-97
- Winspur, Steven, "La Modification des métaphores visuelles dans la poésie de Valéry," 377-384
- , *Le Roman de Karin et Paul* (Hélène Julien); *Figures de Valéry* (Anne Mairesse), 425-426

